

तुलनात्मक साहित्य विभाग

अभ्यासक्रम

वर्ष: सने २०११-२०१२

अने

२०१२-२०१३, २०१३-२०१४

सेमेस्टर-३ अने ४

: અગત્યની નોંધ :

- દરેક પ્રશ્નપત્ર ૧૦૦ ગુણનું રહેશે.
- દરેક પ્રશ્નપત્રના બાહ્ય પરીક્ષણના ગુણ ૭૦ રહેશે અને આંતરિક પરીક્ષણના ગુણ ૩૦ રહેશે.
- દરેક પ્રશ્નપત્રના ચાર એકમ રહેશે.
- દરેક એકમના ગુણ ૧૭-૧૮ રહેશે.
- દરેક એકમમાં આંતરિક વિકલ્પ રહેશે.
- દરેક સેમેસ્ટરમાં કુલ ૫ પ્રશ્નપત્રો રહેશે.
- સમેસ્ટર: ૧માં પ્રશ્નપત્ર: ૪નું વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર પણ રહેશે.
- સમેસ્ટર: ૨માં પ્રશ્નપત્ર: ૮નું વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર પણ રહેશે.
- સમેસ્ટર: ૩માં પ્રશ્નપત્ર: ૧૪નું વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર પણ રહેશે.
- સમેસ્ટર: ૪માં પ્રશ્નપત્ર: ૧૮નું વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર પણ રહેશે.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ
વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય
સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪
પ્રશ્નપત્ર: ૧૧ : સંસ્કૃત સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાઓના સાહિત્યો પર પ્રભાવ

- એકમ : ૧ પ્રભાવલક્ષી અભ્યાસ અને તેનું તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસમાં સ્થાન
- એકમ : ૨ સંસ્કૃત સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાઓનાં સાહિત્યો પર પ્રભાવ
(ગુજરાતી, હિન્દી અને બંગાળી ભાષાના સાહિત્યોનાં વિશેષ સંદર્ભમાં)
- એકમ : ૩ ભવભૂતિ રચિત 'ઉત્તરરામચરિત'.
- એકમ : ૪ નરેશ મહેતા કૃત 'સંશય કી એક રાત'.

(નોંધ : એકમ : ૩ અને એકમ : ૪ ના સંદર્ભ તુલના અપેક્ષિત છે.)

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) ગૌડ, સવિતાબેન : 'હિન્દી મિથક કાવ્ય', આશિર પ્રકાશન, રામજીવન નગર, ચિલકાના રોડ, સહારનપુર-૨૪૭૦૦૧, ૧૯૮૮.
- (૨) જોશી, ઉમાશંકર : 'ઉત્તરરામચરિત' ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ-૧૯૬૩
- (૩) દવે, જયાનંદ : 'ઉત્તરરામચરિત' પ્રવીણ પ્રકાશન, લાભ ચેમ્બર્સ, મ્યુ. કોર્પો. સામે, ઢેબર રોડ, રાજકોટ-૨૦૦૩.
- (૪) દવે, જયાનંદ : 'સંસ્કૃત સાહિત્ય મંથન' પ્રવીણ પ્રકાશન, લાભ ચેમ્બર્સ, મ્યુ.કોર્પો. સામે, ઢેબર રોડ, રાજકોટ-૧૯૫૮.
- (૫) નાન્દી, ડૉ. તપસ્વી : 'સંસ્કૃત નાટકનો પરિચય' યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ ૬ - ૧૯૭૧.
- (૬) ભટ્ટ, ગો. કે. (અનુ: શર્મા મહેન્દ્રકુમાર) 'ભવભૂતિ' સાહિત્ય અકાદમી, રવીન્દ્રભવન-૩૫, ફીરોજશાહ માર્ગ, નવી દિલ્હી-૧૯૮૦.
- (૭) મહેતા, નરેશ : 'સંશય કી એક રાત' લોકભારતી પ્રકાશન, ૧૫-એ, મહાત્મા ગાંધી માર્ગ, અલ્હાબાદ-૧૯૮૪.
- (૮) શાહ નિરંજન : 'રામાયણ એક પરિચય' આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ-૧૯૮૬.
- (૯) 'શ્રી મદ્ વાલ્મીકી રામાયણ' : ગીતા પ્રેસ ગોરખપુર-૨૭૩૦૦૪, ગોવિંદ ભવન કાર્યાલય, કોલકત્તા-૨૦૬૧.

સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૨ : અનુવાદ : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ

એકમ : ૧ અનુવાદ સંજ્ઞા, સંપ્રત્યય અને વિભાવના

એકમ : ૨ ભારતીય ભાષા સાહિત્યમાં અનુવાદપ્રવૃત્તિ

એકમ : ૩ ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યમાં અનુવાદપ્રવૃત્તિ

એકમ : ૪ અનુવાદકાર્ય

(૧) ગુજરાતીમાંથી હિન્દીમાં અનુવાદ (કેટલીક નમૂનારૂપ કૃતિઓ, કેટલાંક પરિચ્છેદો, સર્જનાત્મક)

(૨) હિન્દીમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ (કેટલાંક નમૂનારૂપ કૃતિઓ, કેટલાંક પરિચ્છેદ)

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) 'અનુવાદ- સિદ્ધાંત અને સમીક્ષા'- સંપા. રમણ સોની સાહિત્ય અકાદમી, નઈ દિલ્લી - ૨૦૦૯
- (૨) જોશી, ઉમાશંકર : 'કવિની સાધના'.
- (૩) ડૉ. એન.ઈ.વિશ્વનાથ અચ્યર : 'અનુવાદકલા' અનુ. નવનીત મદ્રાસી : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૨૦૦૭
- (૪) પરીખ, ધીરૂ : 'તુલનાત્મક સાહિત્ય'.
- (૫) બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રસાદ : 'તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગદ્વ'.
- (૬) બાપટ, વસંત : 'તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ'.
- (૭) પટેલ, મોહન : 'અનુવાદ વિજ્ઞાન'.
- (૮) ઠાકોર, રવીન્દ્ર : અનુવાદકલા
- (૯) પટેલ, ભોળાભાઈ : અનુવાદક શ્રી રમણલાલ સોની
- (૧૦) દલાલ, અનિલા : અનુવાદક ભોળાભાઈ
- (૧૧) દેસાઈ, કેશુભાઈ : અનુવાદ : શાસ્ત્રીય કળા
- (૧૨) દેસાઈ, કેશુભાઈ : અનુવાદ વિશે.

સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૩ : સાહિત્ય અને વાદ

એકમ : ૧ અસ્તિત્વવાદ સંજ્ઞા, સંપ્રત્યય, વિભાવના

એકમ : ૨ વિશ્વસાહિત્યમાં અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ રઘુવીર ચૌધરી : ‘ અમૃતા ’ (ગુજરાતી)

એકમ : ૪ અજ્ઞેય : ‘ નદી કે દ્વીપ ’ (હિન્દી)

(નોંધ : એકમ : ૩ અને એકમ : ૪ ના સંદર્ભ તુલના અપેક્ષિત છે.)

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) અજ્ઞેય : ‘નદી કે દ્વીપ’ - સરસ્વતી પ્રેસ, વારાણસી, તૃતીય આવૃત્તિ, ૧૯૬૦.
- (૨) ચૌધરી, રઘુવીર : ‘અમૃતા’, આર. આર. શેઠની કંપની, છઠ્ઠી આવૃત્તિ (નગીનદાસ પારેખની સમીક્ષા સહ) માર્ચ, ૧૯૮૮.
- (૩) ઠાકર, ધીરુભાઈ : ‘અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા ભાગ-૨’, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, નવમી આવૃત્તિ, ૧૯૮૨.
- (૪) દલાલ, ભારતી : ‘કથા સાહિત્યનું વિવેચન’, પ્રથમ આવૃત્તિ, માઘપૂર્ણિમા, ૨૦૩૧.
- (૫) દવે, રમેશ : ‘ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણ-૩’ ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, જૂન-૧૯૮૮.
- (૬) દાવલપુરા, બાબુ : ‘ગુજરાતી નવલકથાની ગતિવિધિ’, ગ્રામોદ્ધાર મુદ્રણાલય, વિદ્યાનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૮૧.
- (૭) દેસાઈ, ધનવંત અને પાઠક, ઉપેન્દ્ર : ‘ગુજરાતી વિષય વસ્તુનું અધ્યયન’, મેસર્સ બી.એસ
- (૮) પટેલ, ભોળાભાઈ : અજ્ઞેય : એક અધ્યયન
- (૯) સાહિત્યિકવાદ : સંપા. અમૃતલાલ યાજ્ઞિક, યશવંત ત્રિવેદી અને દેવેન મલકાણ.

સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૪ : તુલનાત્મક પુનઃનવજાગૃતિકાળ (રેનેસાં)

એકમ : ૧ ભારતીય સમાજમાં નવજાગૃતિકાળ.

એકમ : ૨ ગુજરાતી સમાજમાં નવજાગૃતિકાળ.

એકમ : ૩ નર્મદના સાહિત્યમાં નવજાગરણના ઉન્મેષો.

એકમ : ૪ ભારતેન્દુ સાહિત્યમાં નવજાગરણના ઉન્મેષો.

મહત્વના સંદર્ભ :

(૧) ઠાકર, ધીરુભાઈ : 'અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા'

(૨) દેસાઈ, અરવિન્દકુમાર 'ભારતેન્દુ ઓર નર્મદ કા તુલનાત્મક અધ્યયન'

અથવા

પ્રશ્નપત્ર: ૧૪ : ભાષાવિજ્ઞાન

એકમ : ૧ જગતના ભાષાકુળો

એકમ : ૨ ભારતીય ભાષાકુળો

એકમ : ૩ (અ) ભાષાનું સ્વરૂપ અને કાર્ય,
(બ) ધ્વનિઘટકો અને ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા

એકમ : ૪ (અ) નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ
(બ) વાક્ય વિચાર.

મહત્વના સંદર્ભ :

(૧) 'ભાષાવિજ્ઞાન' (સંવર્ષિત આવૃત્તિ-૧૯૭૮) - ડૉ. કે.બી. વ્યાસ

(૨) 'ભાષાપરિચય' (દ.ગુ.પ્રા.યુ.સહ.મંડળી પ્રકાશિય) - ડૉ. જે.ઓ. શાહ

(૩) 'ભાષાપરિચય' (પોપ્યુલર પ્રકાશન, સંવર્ષિત આવૃત્તિ-૨૦૦૮)- ડૉ. જગદીશ શાહ વગેરે

(૪) 'General Linguistics' - R.H. Robins

(૫) 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' - ડૉ. જયંત કોઠારી

(૬) 'ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન' - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત

(૭) 'ધ્વનિઘટકની વિભાવના' - ડૉ. ભારતીબેન મોદી

(૮) 'વ્યાકરણ વિમર્શ' - ડૉ. ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૫ : સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૧ સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ

એકમ : ૨ સાહિત્ય અને વિજ્ઞાણમાધ્યમો

એકમ : ૩ ગુજરાતી પત્રકારત્વનો પ્રવાહ દર્શન

એકમ : ૪ દૂરદર્શનના ધારાવાહિકોનો સામાજિક પ્રવાહ.

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) દેસાઈ, કુમારપાળ : અખબારી લેખન
- (૨) શેખ, ગુલામમોહમ્મદ : દ્રશ્યકળા
- (૩) ઠાકોર, અમિતા : સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ
- (૪) કિશોર, વ્યાસ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ
- (૫) પચૌરી, સુધીશ : મીડીયા ઓર સાહિત્ય
- (૬) ડૉ. હરિમોહન : રેડિયો ઓર દૂરદર્શન પત્રકારિતા.
- (૭) ઠાકોર, રવીન્દ્ર : સાહિત્ય અને અખબાર
- (૮) ગાંધી, ભોગીલાલ : સમૂહ માધ્યમો
- (૯) મહેતા, કેતન : સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય
- (૧૦) યાજ્ઞિક, કુલીનચંદ્ર : સમૂહ માધ્યમો, ભાષા અને સાહિત્ય
- (૧૧) દવે, રમેશ : સાહિત્ય અને દૃશ્ય-શ્રાવ્ય માધ્યમો.
- (૧૨) સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ : સંપા. કુમારપાળ દેસાઈ.
- (૧૩) અખબારનું અવલોકન - ૧૯૮૧, યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
- (૧૪) અખબારી લેખન - ૧૯૭૯, કુમારપાળ દેસાઈ, યુનિ. ગ્રંથનિમાર્ણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
- (૧૫) ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ -૨૦૦૭, રતન રુસ્તમ માર્શલ, બીજી આ., સાહિત્ય સંગમ, સુરત.
- (૧૬) ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો - ૨૦૦૩, સં. ભોળાભાઈ પટેલ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૧૭) પત્રકારત્વ-પર્વ -૨૦૦૯, યાસીન દલાલ, ગૂર્જર.
- (૧૮) પત્રકારત્વ : સિદ્ધાંત અને અધ્યયન - ૧૯૯૯, ચન્દ્રકાન્ત મહેતા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૧૯) પત્રકારત્વના પ્રવાહનો - ૧૯૯૧, વિષ્ણુ પંડ્યા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૨૦) પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો - ૧૯૮૯, યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.
- (૨૧) પત્રકારત્વની વિકાસરેખા - ૧૯૯૧, વિષ્ણુ પંડ્યા, નવભારત, મુંબઈ.
- (૨૨) શોધ નવી દિશાઓની - ૧૯૯૩, શિરિષ પંચાલ, ક્ષિતિજ સંશોધન કેન્દ્ર, વડોદરા.
- (૨૩) સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - ૧૯૮૯, પ્રીતિ શાહ, પાર્શ્વ, અમદાવાદ.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૬ : પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાઓના સાહિત્યો પર પ્રભાવ

એકમ : ૧ ભારતીય ભાષા પર પશ્ચિમસાહિત્યનો પ્રભાવ.

એકમ : ૨ ગુજરાતી ભાષા પર પશ્ચિમસાહિત્યનો પ્રભાવ.

એકમ : ૩ 'કુસુમમાળા' – નરસિંહરાવ

એકમ : ૪ ઑસુ – જયશંકર પ્રસાદ

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) છાયાવાદ : ડૉ. નામવરસિંહજી
- (૨) જયશંકર પ્રસાદ : આ. નંદદુલારે વાજપેયી
- (૩) છાયાવાદ કે આધારસ્તંભ – ગંગાપ્રસાદ પાંડેય
- (૪) 'સાહિત્યિકવાદ' સંપા. યશવંત ત્રિવેદી અને અન્યો
- (૫) બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રસાદ : 'સાહિત્યિક નિબંધો'
- (૬) ઠાકર, ધીરુભાઈ : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા
- (૭) કવિશ્રી ન્હાનાલાલ જન્મશતાબ્દી 'સ્મૃતિ ગ્રંથ' : સંપા. અનંતરાય રાવળ,
ડૉ. રમણલાલ જોશી, ડૉ. ધીરુ પરીખ, ડૉ. રઘુવીર ચૌધરી.
- (૮) ભટ્ટ, દુર્ગેશ : ન્હાનાલાલની ઊર્મિકવિતા (અભિવ્યક્તિ અને મૂલ્યાંકન)
- (૯) ભટ્ટ, ચંદ્રશંકર : ઊર્મિકવિતા.

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૭ : ભારતીય સાહિત્ય અને પુરાકલ્પન

- એકમ : ૧ પુરાકલ્પન : સંજ્ઞા, સંપ્રત્યય, વિભાવના
- એકમ : ૨ ભારતીય સાહિત્યમાં પુરાકલ્પન
- એકમ : ૩ ' મહાભારતી ' - ચિત્રા ચતુર્વેદી
- એકમ : ૪ ' દ્રોપદીની કથા અને વ્યથા ' – સુસ્મિતા દવે

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) દવે, જયાનંદ લ. : 'મહાભારત : મનન અને મંથન', રાજકોટ, પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર – જાન્યુઆરી, ૧૯૯૮.
- (૨) દરજી, પ્રવીણ : 'પુરાકલ્પન' યુનિવર્સિટી, ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
- (૩) ડૉ. નગેન્દ્ર : 'ભારતીય સાહિત્ય' પ્રભાત પ્રકાશન, નવી દિલ્હી –૨૦૦૭.
- (૪) ચૌધરી, રઘુવીર અને બીજા : 'જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથશ્રેણી' (સાહિત્ય દર્શન-૧, ભારતીય).
- (૫) વેદ, નરેશ : 'ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના'.
- (૬) ડૉ. સુસ્મિતા દવે : ' દ્રોપદીની કથા અને વ્યથા ', પ્રવીણ પ્રકાશન પ્રા.લિ. વેરાવળ, રાજકોટ. પ્રથમ આવૃત્તિ - ૨૦૦૪.
- (૭) ચતુર્વેદી (ડૉ.) ચિત્રા : ' મહાભારતી ', ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, નવી દિલ્હી. પુન:નિર્માણ - ૨૦૦૩.

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૮ : કર્તાલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારા પરિબળો.

એકમ : ૨ સર્જનવિશેષ.

એકમ : ૩ ‘ ટેસ ઑફ ધ ડરબરવિલ ’ (થોમસ હાર્ડી)

એકમ : ૪ ‘ માનવીની ભવાઈ ’ (પન્નાલાલ પટેલ)

નોંધ : બન્ને કૃતિઓમાં લોકજીવનનાં રંગો.

મહત્વના સંદર્ભ :

(૧) ‘પન્નાલાલનું પ્રદાન’ : સંપા. રઘુવીર ચૌધરી, રમેશ દવે.

(૨) પંચાલ, શિરીષ : નવલકથા.

(૩) પટેલ, સોમાભાઈ : શબ્દાયન.

(૪) પટેલ, પ્રમોદકુમાર : પન્નાલાલ પટેલ.

(૫) ચૌધરી, રઘુવીર : પન્નાલાલ પટેલ.

(૬) પારેખ, મધુસૂદન : અંગ્રેજી સાહિત્ય દર્શન.

(૭) શાહ, કલિકા : થોમસ હાર્ડી અને પન્નાલાલ પટેલ.

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૧૯ : ભારતીય કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ

- એકમ : ૧ બંગાળી કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૨ હિન્દી કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૩ મલયાલમ કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૪ મરાઠી કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ.

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) જોશી, રમણલાલ : ભારતીય નવલકથા
- (૨) પંચાલ, શિરીષ : નવલકથા.
- (૩) નવલકથા : જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથશ્રેણી -૭
- (૪) શુક્લ, રામચંદ્ર : 'હિન્દી સાહિત્યનો ઇતિહાસ'.
- (૫) ડૉ.નગેન્દ્ર : ભારતીય સાહિત્યનો ઇતિહાસ.
- (૬) ડૉ.ચંદ્રકાન્ત બાંદિવેડકર : મરાઠી સાહિત્ય પરિદેશ્ય.

અથવા

પ્રશ્નપત્ર: ૧૯ : વિશ્વ કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ

- એકમ : ૧ ગ્રીકનાટ્ય સાહિત્યનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૨ રશિયન ટૂંકીવાર્તાનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૩ અંગ્રેજી નવલકથાનો ઇતિહાસ.
- એકમ : ૪ ફ્રેન્ચ કવિતાનો ઇતિહાસ.

મહત્વના સંદર્ભ :

- (૧) ગાંધી, ભોગીલાલ : (સંપાદક) જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથમાળા, ગ્રંથ : વિદ્યસાહિત્ય
- (૨) યાજ્ઞિક હસુ : 'વિશ્વસાહિત્યમાં ટૂંકીવાર્તા'
- (૩) પારેખ, મધુસૂદન : અંગ્રેજી સાહિત્યનું દર્શન

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

પ્રશ્નપત્ર: ૨૦ : સાહિત્ય અને ફિલ્મ

એકમ : ૧ સાહિત્ય અને અન્ય કલાઓ.

એકમ : ૨ ભારતીય ફિલ્મનો ઇતિહાસ.

એકમ : ૩ દેવદાસ - શરદબાબુ

એકમ : ૪ ' મહાનંદા ' - જયવંત દળવી.

મહત્વના સંદર્ભ :

(૧) વ્યાસ, અભિજિત : ફિલ્મકલા - વિચાર.

(૨) દલાલ, યાસીન : ફિલ્મશબ્દક.

(૩) શેખ, ગુલામ મોહમ્મદ : ભારતીય કળા પરંપરા.

(૪) વ્યાસ, અભિજિત : ભારતીય સિનેમા અને ગીત સંગીત.

(૫) વ્યાસ, અભિજિત : સાહિત્ય અને સિનેમા.

(૬) પટેલ, પ્રમોદકુમાર : કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

સેમેસ્ટર-૩

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

Sr No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	11	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાઓના સાહિત્યો પર પ્રભાવ	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	12	અનુવાદ : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	13	સાહિત્ય અને વાદ	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	14	તુલનાત્મક પુન: નવજાગૃતિકાળ (રેનેસાં) અથવા ભાષાવિજ્ઞાન.	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	15	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

સેમેસ્ટર-૪

વર્ષ સને: ૨૦૧૧-૨૦૧૨, ૨૦૧૨-૨૦૧૩, ૨૦૧૩-૨૦૧૪

Sr No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	16	પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ભારતીય ભાષાઓ ઉપર પ્રભાવ.	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
2	17	ભારતીય સાહિત્ય અને પુરાકલ્પન	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
3	18	કર્તાલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ.	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
4	19	ભારતીય કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ. (ગુજરાતી સાહિત્યનો) અથવા વિશ્વ કથાસાહિત્યનો ઇતિહાસ.	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
5	20	સાહિત્ય અને ફિલ્મ	70+30 =100	28+12= 40	15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	04
6	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4 Hrs = 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

Model of Time-Table

Session	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Class-room teaching of Six Courses in each Semester. Four hours for each course per Week Total teaching hours per week= 24					
2						
3						
4						
5	Each Day the 5 th hour can be used for Seminar/ Presentation etc. & Self Study Course				-----	

Semester: 3
(2011-2012, 2012-2013, 2013-2014)

- Paper: 11 Impact of Sanskrit Literature on Indian
 languages and literature
- Paper: 12 Translation: Theory and Practice
- Paper: 13 Literature and Ism
- Paper: 14 (A) Comparative Renessa
- Paper: 14 (B) Linguistic
- Paper: 15 Literature and Media

Semester: 4
(2011-2012, 2012-2013,2013-2014)

- Paper: 16 Impact of Western Literature on Indian
 literature
- Paper: 17 Indian literature and Myth
- Paper: 18 Comparative study about Authors
- Paper: 19 (A) History of Indian Novel
- Paper: 19 (B) History of World literature
- Paper: 20 Literature and Film